

## 附件 1

# 2025 年四川省职业教育教学成果奖

## 教学成果报告

成 果 名 称 一核双元三阶四维：高职院校广播影视专业群人才培养模式创新与实践

成果完成人姓名 汪泽仁、李太斌、田建国、解小琴、夏 天  
章 文、伍 宇、李颖诗、张雅倩、栾 涛

成果完成单位名称 南充电影工业职业学院

凤凰数媒（北京）科技有限公司

二〇二五年九月

# 目 录

一、成果产生的背景 .....	1
二、成果形成的阶段 .....	2
三、成果的主要内容 .....	3
(一) 成果解决的问题 .....	3
(二) 解决问题的方法 .....	3
1.一核：解决问题的方法 .....	3
2.双元：构建校企双元育人平台 .....	4
3.三阶：践行递进式技能培养模式 .....	4
4.四维：构建全方位能力培养体系 .....	5
四、成果的创新点 .....	9
(一) 理念创新：突破传统， 创新“OAMS”四合育人理念 .....	9
(二) 路径创新：高度凝练， 创新“1234”人才培养体系 .....	10
(三) 教学方法创新：项目驱动、角色任务 .....	11
(四) 评价机制创新：多元融合、动态调整 .....	12
五、成果推广应用成效 .....	12
(一) 成果效应 .....	12
1.引领影视人才培养 .....	12
2.促进专业建设与发展 .....	14
3.提升经济社会效益 .....	15
(二) 社会影响 .....	15
1.同行借鉴， 辐射推广 .....	15
2.行业联动， 协同育人 .....	15
3.媒体报道， 领导好评 .....	16

# “一核双元三阶四维:高职院校广播影视专业群人才培养路径创新与实践”教学成果报告

## 一、成果产生的背景

习近平总书记在党的二十大报告中强调，繁荣发展文化事业和文化产业。坚持以人民为中心的创作导向，做好做强中国电影，让中国电影高峰作品迭出，需要优秀的电影人才，需要德艺双馨的艺术家。南充电影工业职业学院作为培养电影工业技术人才的重要阵地，一直积极服务党和国家的文化战略，以培养德智体美劳全面发展的高素质影视人才为目标，探索建立符合影视行业人才技能需求的培养路径。培养符合广播影视行业需求的“懂传播、善运营、能创新”高素质技术人才，是影视类职业院校建设的重要任务之一，也是学校一直的追求。

南充电影工业职业学院自建校以来，主动响应国家影视与网络视听行业发展对人才的需求，以影视与网络视听行业人才培养为核心，联合凤凰数媒（北京）科技有限公司等行业领军企业，依托《高职院校广播影视类学生专业技能培养策略研究》等2项课题，探索形成了“一核双元三阶四维”的广播影视专业群人才培养模式（见图1），在人才培养的数量、质量方面取得较大成效。

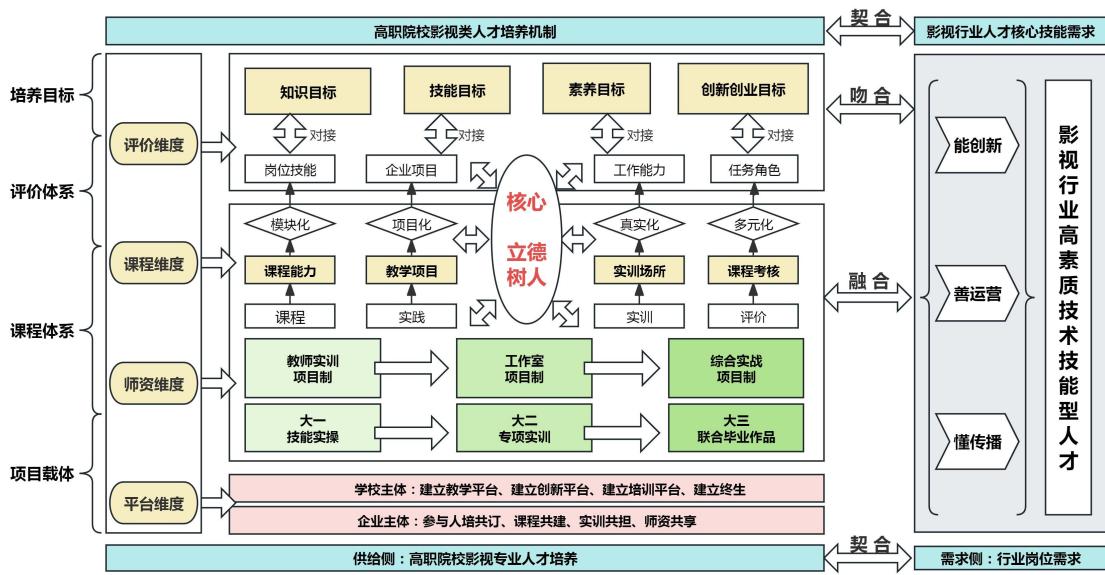


图1.一核双元三阶四维：高职院校广播影视专业群人才培养模式

## 二、成果形成的阶段

本项目于2020年10月立项为校级科研课题，至2021年6月初步形成本成果，自2021年到2022年深化凝练，2021年7月开始大规模实践运行并推广。历经1年探索研究，4年实践检验，逐步形成了突出学院办学特色、契合国家战略需求的“一核双元三阶四维”高职院校广播影视专业群人才培养路径。

<b>南充电影工业职业学院科研处</b> <small>南影科〔2020〕12号</small> <b>关于2020年度校级重点科研课题立项评审结果的通知</b> <small>各单位：</small> <small>根据《南充电影工业职业学院关于申报2020年度校级科研项目的通知》相关要求，我校广大教职工积极参与校级科研课题申报。经审核，同意《高职院校广播影视类学生专业技能培养策略研究》等7项科研项目立项为2020年度校级科研课题（具体名单见附件）。</small> <small>附件：南充电影工业职业学院2020年度校级重点科研课题立项名单</small> <small>发展规划处（科研处）</small> <small>2020年10月10日</small>	<p style="text-align: center;"><b>附件：</b></p> <p style="text-align: center;"><b>南充电影工业职业学院2020年度校级重点科研课题立项名单</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="7" style="text-align: center;">重点课题</th> </tr> <tr> <th>项目编号</th> <th>单位</th> <th>负责人</th> <th>项目组成员</th> <th>项目名称</th> <th>研究周期</th> <th>预期成果</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ND20A01</td> <td>影视学院</td> <td>章文</td> <td>沈添、李玉琳、李娟</td> <td>高职院校广播影视类学生专业技能培养策略研究</td> <td>2年</td> <td>论文 2000元</td> </tr> <tr> <td>ND20A02</td> <td>美术系</td> <td>王冉旭</td> <td>苗祥俊、吴银彩、杜侃</td> <td>民办高校艺术专业课程思政实施路径研究</td> <td>2年</td> <td>论文 2000元</td> </tr> <tr> <td>ND20B01</td> <td>影视学院</td> <td>伍宇</td> <td>苟丹、刘静、李玉琳、段志伟</td> <td>中国动画巴蜀元素创新与应用路径研究——以《哪吒》为例</td> <td>1年</td> <td>论文 1000元</td> </tr> <tr> <td>ND20B02</td> <td>影视学院</td> <td>汪泽仁</td> <td>姚丽丝、黄均梅、唐建洲</td> <td>高职院校赛课融通人才培养模式研究</td> <td>1年</td> <td>论文 1000元</td> </tr> <tr> <td>ND20B03</td> <td>美术系</td> <td>唐建洲</td> <td>王晓、肖金乾、崔泽鹏</td> <td>南充大木偶剧文创开发路径研究</td> <td>1年</td> <td>论文 1000元</td> </tr> <tr> <td>ND20B04</td> <td>美术系</td> <td>李娟</td> <td>黄均梅、余允静、宋军</td> <td>高职院校音乐表演专业课程思政建设实施路径研究</td> <td>1年</td> <td>论文 1000元</td> </tr> <tr> <td>ND20B05</td> <td>美术系</td> <td>姚丽丝</td> <td>申世凯、冯黎、何源、</td> <td>影视舞台剧的非遗元素应用研究</td> <td>1年</td> <td>论文 1000元</td> </tr> </tbody> </table>	重点课题							项目编号	单位	负责人	项目组成员	项目名称	研究周期	预期成果	ND20A01	影视学院	章文	沈添、李玉琳、李娟	高职院校广播影视类学生专业技能培养策略研究	2年	论文 2000元	ND20A02	美术系	王冉旭	苗祥俊、吴银彩、杜侃	民办高校艺术专业课程思政实施路径研究	2年	论文 2000元	ND20B01	影视学院	伍宇	苟丹、刘静、李玉琳、段志伟	中国动画巴蜀元素创新与应用路径研究——以《哪吒》为例	1年	论文 1000元	ND20B02	影视学院	汪泽仁	姚丽丝、黄均梅、唐建洲	高职院校赛课融通人才培养模式研究	1年	论文 1000元	ND20B03	美术系	唐建洲	王晓、肖金乾、崔泽鹏	南充大木偶剧文创开发路径研究	1年	论文 1000元	ND20B04	美术系	李娟	黄均梅、余允静、宋军	高职院校音乐表演专业课程思政建设实施路径研究	1年	论文 1000元	ND20B05	美术系	姚丽丝	申世凯、冯黎、何源、	影视舞台剧的非遗元素应用研究	1年	论文 1000元
重点课题																																																																
项目编号	单位	负责人	项目组成员	项目名称	研究周期	预期成果																																																										
ND20A01	影视学院	章文	沈添、李玉琳、李娟	高职院校广播影视类学生专业技能培养策略研究	2年	论文 2000元																																																										
ND20A02	美术系	王冉旭	苗祥俊、吴银彩、杜侃	民办高校艺术专业课程思政实施路径研究	2年	论文 2000元																																																										
ND20B01	影视学院	伍宇	苟丹、刘静、李玉琳、段志伟	中国动画巴蜀元素创新与应用路径研究——以《哪吒》为例	1年	论文 1000元																																																										
ND20B02	影视学院	汪泽仁	姚丽丝、黄均梅、唐建洲	高职院校赛课融通人才培养模式研究	1年	论文 1000元																																																										
ND20B03	美术系	唐建洲	王晓、肖金乾、崔泽鹏	南充大木偶剧文创开发路径研究	1年	论文 1000元																																																										
ND20B04	美术系	李娟	黄均梅、余允静、宋军	高职院校音乐表演专业课程思政建设实施路径研究	1年	论文 1000元																																																										
ND20B05	美术系	姚丽丝	申世凯、冯黎、何源、	影视舞台剧的非遗元素应用研究	1年	论文 1000元																																																										



### 三、成果的主要内容

#### (一) 成果解决的问题

本成果旨在解决影视与网络视听行业发展中存在的毕业生综合能力培养与行业需求错位、人才短缺与结构不合理等供需矛盾，着重解决以下现实问题：

- 1.如何杜绝价值观塑造与专业技能培养脱节？
- 2.如何衔接课堂理论教学与技能实践？
- 3.如何平衡集体授课与个性化发展？
- 4.如何构建影视人才综合培养体系？

#### (二) 解决问题的方法

##### 1.一核：解决问题的方法

将思政教育与专业教育深度融合，构建特色“影视育人”课程群，用经典红色影视片段作为教学素材，完成课程浸润；立足川东北红色资源，利用影视剧讲好红色故事、传播巴蜀声音，构建德技并修育人机制。从根本上解决学生价值观塑造与专业技能培

养脱节的问题。

## 2. 双元：构建校企双元育人平台

深化产教融合，与凤凰产教融合集团、网龙网络控股有限公司等头部企业建立战略合作关系，共同制订人才培养方案、共同开发课程资源、共同建设实训基地。企业派驻行业导师到校任教，将新技术新标准、项目案例引入课堂教学；学校选派教师到企业锻炼，提升实践教学能力。通过双元互动，实现教育链与产业链的有效对接，解决课堂理论教学与技能实践脱节的问题。

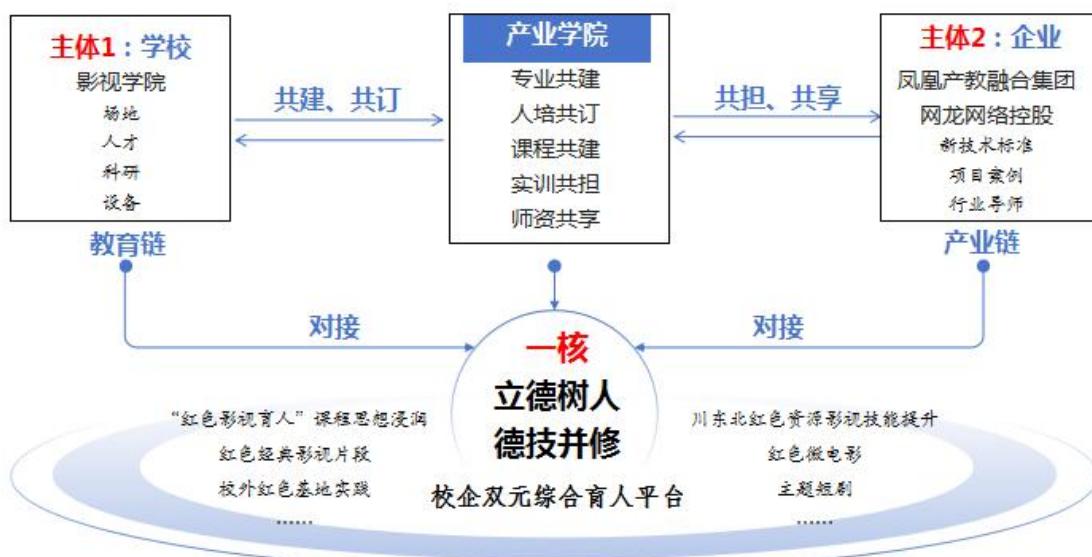


图2.一核心双主体综合育人平台

## 3. 三阶：践行递进式技能培养模式

按照“基础技能—核心能力—综合实践”分层递进思路，明确阶段培养路径；针对学生技能水平差异，实施“基础+提升+拓展”的分层教学方式。

大一阶段侧重构图、摄影、剪辑等基础技能实操，通过集体授课分组实操，夯实学生拍摄、剪辑等专业基础。

大二阶段在灯光、音效、特效制作等核心技能专项实训基础上，选拔优秀学生进入“融媒体创作”等工作室，开展短视频、微电影等核心能力项目化实践。

大三阶段组织专业群全体专业学生开展毕业联合作品创作，以高级别竞赛或商业实战项目为载体，完成创意策划、拍摄制作、后期剪辑到项目运营的全流程实战。

通过递进式培养，实现学生技能逐步提升和个性化发展，形成“技能积累—能力提升—创新突破”的进阶式培养体系，以班级集中授课与工作室个性化指导相结合，解决集体授课与个性化指导的平衡问题。

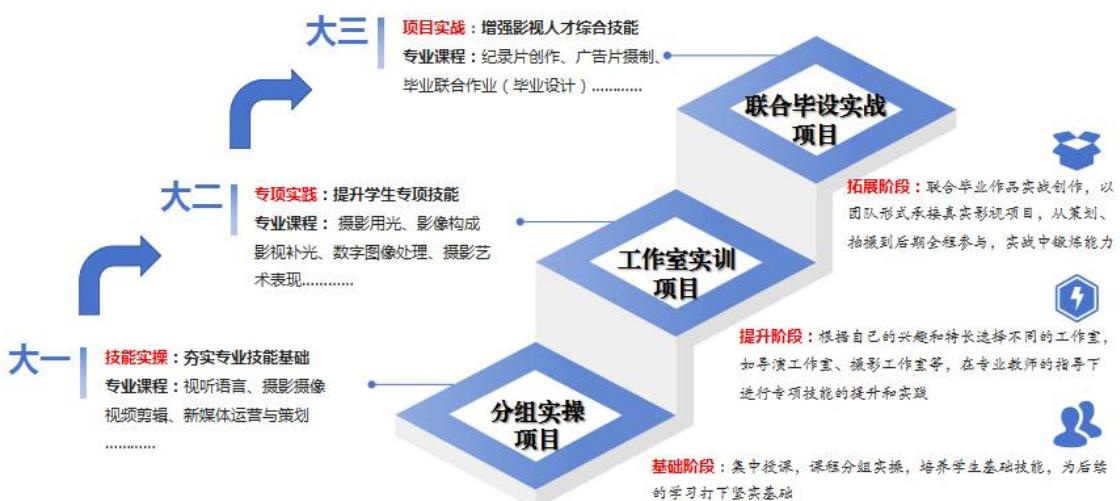


图3. 三阶递进项目制技能培养模式

#### 4.四维：构建全方位能力培养体系

(1) 锚定四大培养目标。根据行业企业调研结果，将目标

岗位能力需求进行结构，重构知识、技能、素质、创新创业四大培养目标，作为成果凝练的最终培养目标。

(2) 融通四个教学环节。课程内容与岗位标准、教学项目与企业需求、实训环境与工作场景、课程考核与任务角色四方融通，实现课程模块化、教学项目化、实践真实化、评价多元化，切实提高教学质量。

(3) 建立四维保障体系。在平台维度，打造立体化实践实训网络；在课程维度，按照“三层分立”思路，构建基础素养、专业技能、岗位能力三维支撑课程体系；在师资维度，在师资共享基础上，组建三方师资团队；在评价维度，建立多元化评价体系。

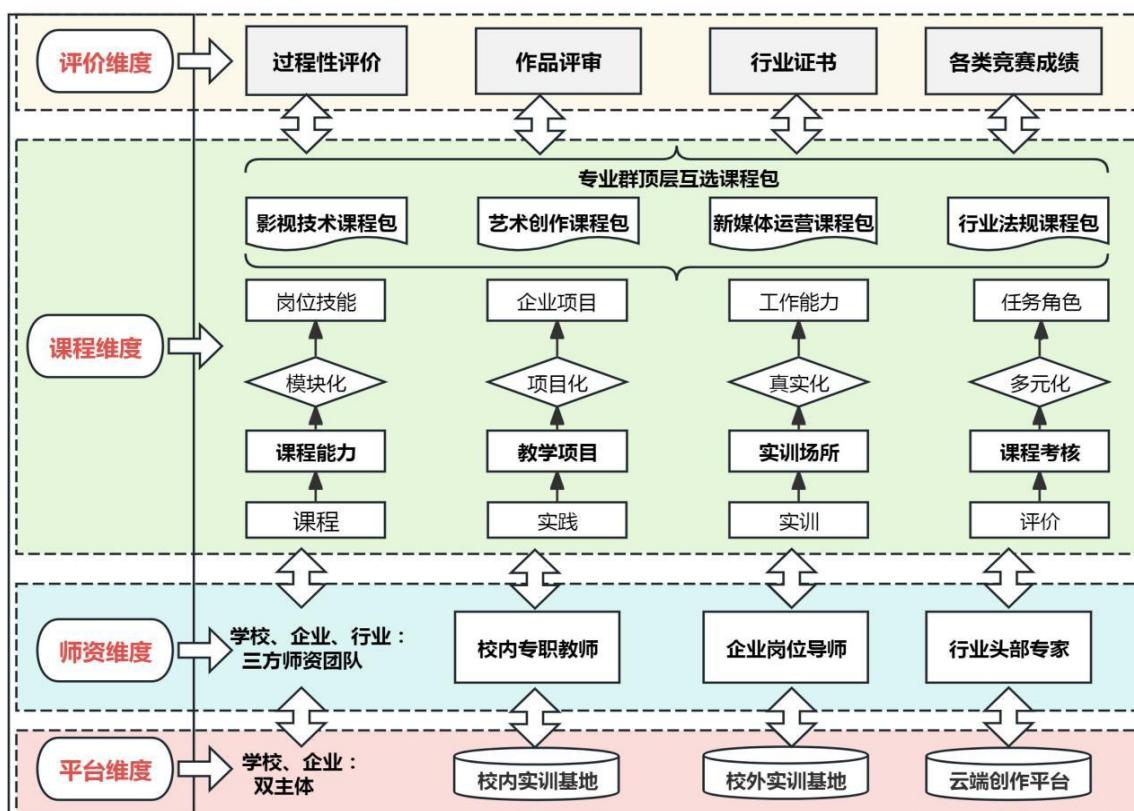
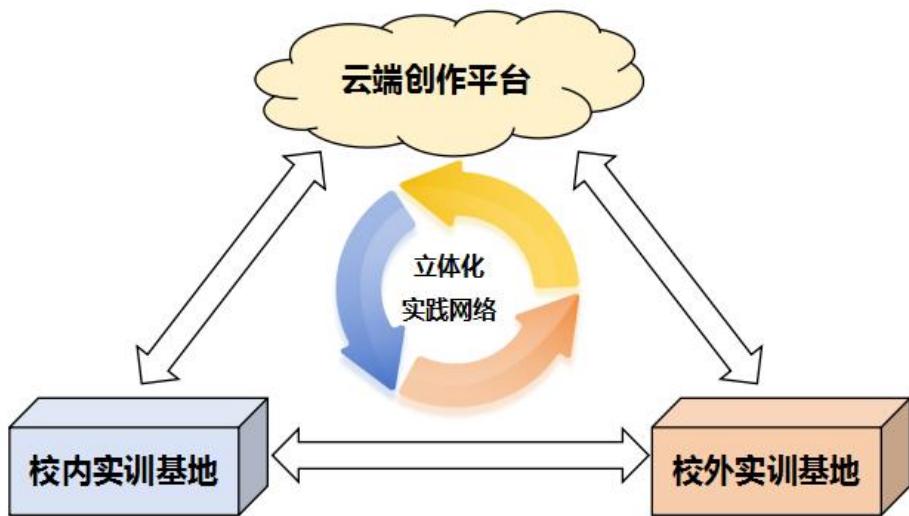
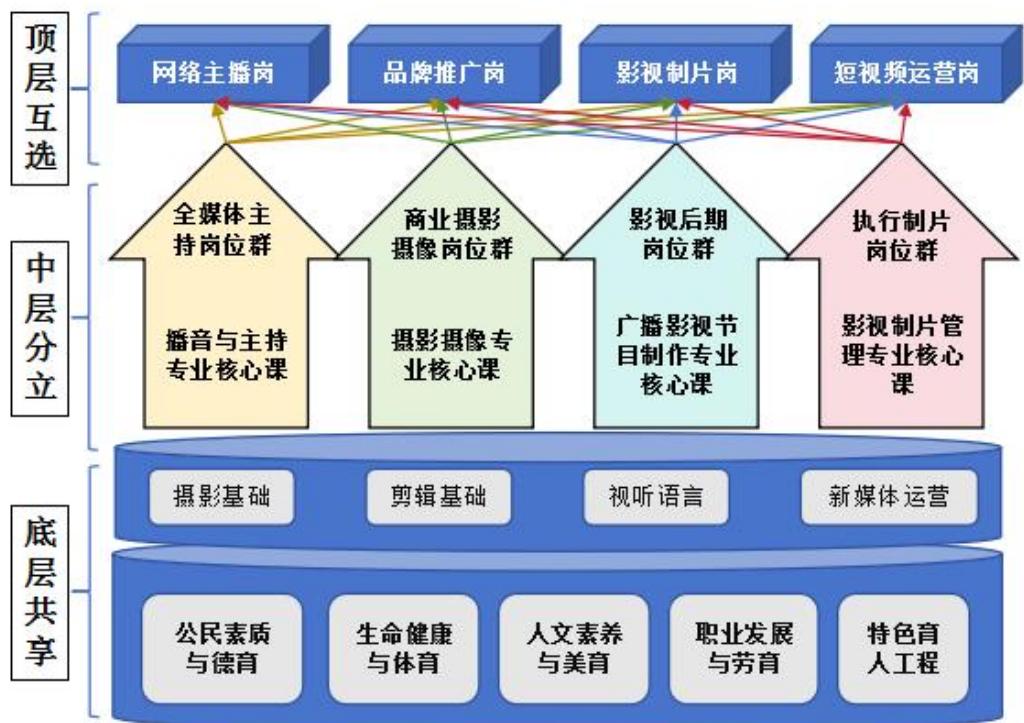


图4：广播影视专业群人才综合能力培养“四维”体系

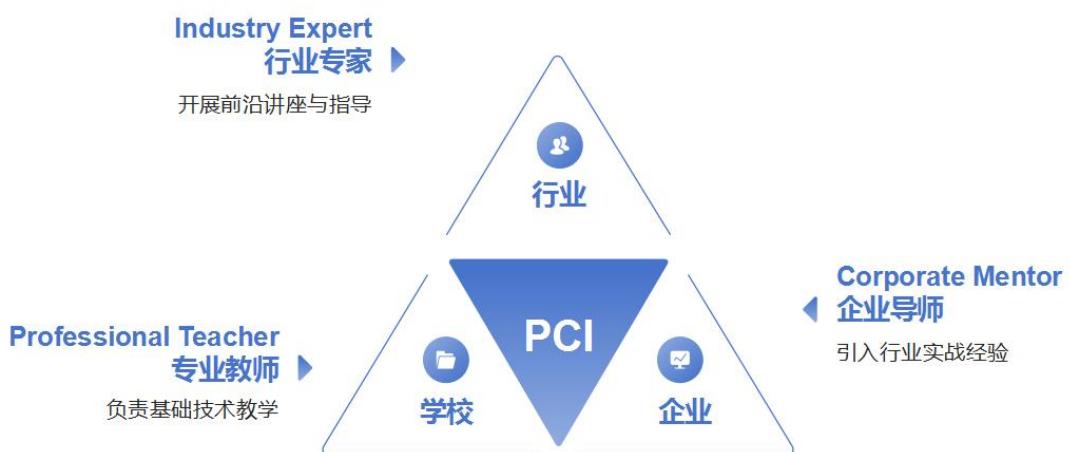
①平台维度，校企共建校内外实训实践基地，并基于企业真实项目，利用飞书构建云端创作平台，打造“校内实训基地+校外实践基地+云端创作平台”立体化实践网络。



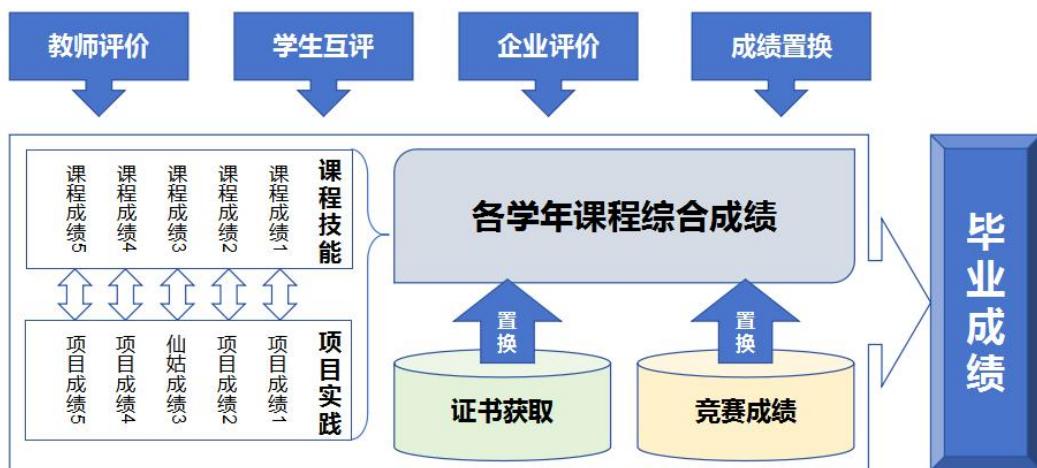
②课程维度，按照“三层分立”思路，瞄准岗位链、创新人才链，在底层构建影视技术、新媒体等群能力模块课程包，在中层分立模块设置专业核心课程包，在顶层互选模块设置网络主播、品牌推广、影视制作、短视频运营、场记拓展岗位课程包，构建“底层共享+中层分立+顶层互选”三维支撑课程体系。



③师资维度，在校企师资共享基础上，发挥各自优势，专业教师负责基础技术教学，企业导师引入行业实战经验，行业专家开展前沿讲座与指导，组建“专业教师+企业导师+行业专家”三方师资团队。



④评价维度，从技能掌握、项目实践、证书获取、竞赛参与等多维度综合评价学生能力，建立“过程性考核+作品评审+行业证书+竞赛成绩”多元化评价体系，确保评价结果的全面性、客观性。



通过构建四个维度的保障体系，为学生提供稳定、丰富、多元的学习与实践环境，促进其知识、技能、素质和创新创业能力的全面提升。

#### 四、成果的创新点

##### (一) 理念创新：突破传统，创新“OAMS”四合育人理念

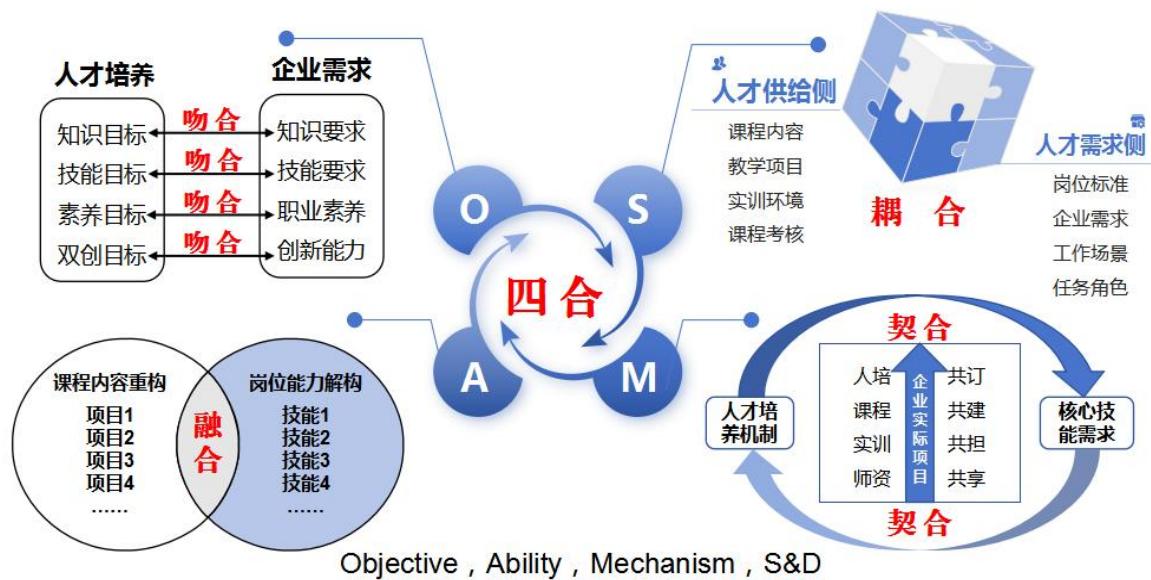
**培养目标吻合 (Objective)**。通过深度调研，将行业对岗位人才的知识、技能、职业素养及创新创业能力要求，精准转化为人才培养的具体目标，确保培养目标高度吻合。

**课程体系融合 (Ability)**。以岗位工作任务为引领，将岗位能力分解为多个能力模块，对应设置课程模块，实现课程体系与

岗位能力需求的深度融合。

**培养机制契合(Mechanism)**。深化产教融合，构建校企双主体综合育人平台，形成双元合作人才培养机制，实现校企人培共订、课程共建、实训共担和师资共享，将实际项目引入课堂，使人才培养机制与人才核心技能需求紧密契合。

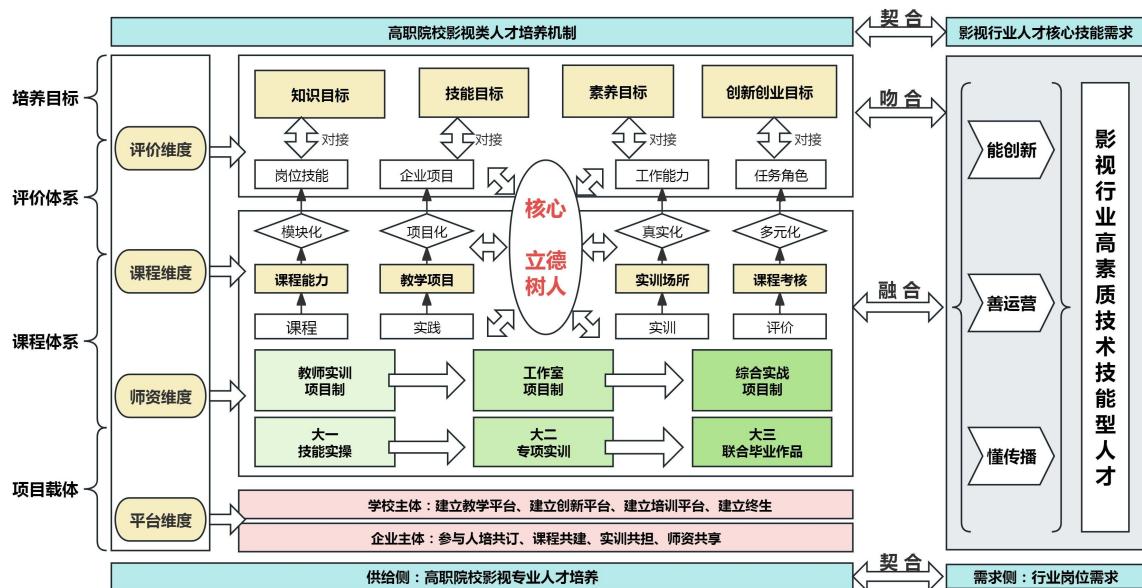
**供需结构耦合 (Supply&Demand)**。优化人才供给侧结构，通过“三阶递进”培养，将课程内容与岗位标准、教学项目与企业需求、实训环境与工作场景、课程考核与任务角色四个维度全面融通，使学生所学知识和技能能够无缝对接行业岗位需求，实现人才培养与行业岗位需求的高度耦合。



## (二) 路径创新：高度凝练，创新“1234”人才培养体系

以广播影视节目制作为核心专业，播音与主持、摄影摄像技术、录音技术与艺术、影视制片管理为骨干专业，从影视人才培

养整体出发，重构能力需求导向的培养路径，以“一核”突出影视人才培养的根本任务；深化产教融合，以“双元”互动搭建校企综合育人平台，有效融接教育链与产业链；引进企业实际项目，以课堂分组实操、工作室项目实训、商业项目综合实战“三阶”培养路径，体现纵向差异化成长与个性化育人理念；针对四大培养目标，融通“课程-项目-实训-考核”四个教学环节，调动全方位育人资源，进而构建“课程-师资-平台-评价”四维保障体系。



### (三) 教学方法创新：项目驱动、角色任务

针对广播影视类专业实践性强的特点，以真实企业影视项目为载体，将学生分为策划、道具、灯光、导演、摄像、剪辑、运营等不同工位，模拟剧组运作，形成“课堂即片场、教师即导演、学生即主创”的特色教学方式，在实训基地真实还原工作场景。学生在完成任务过程中，提升专业技能，培养团队协作、沟通协

调等能力，全面了解影视制作全流程，为其未来职业发展奠定坚实基础。

#### **(四) 评价机制创新：多元融合、动态调整**

摒弃传统单一考核方式，从知识掌握、技能应用、素质表现、创新成果四个维度出发，结合教师评价、企业评价、学生自评和互评等多种方式，构建“过程性考核+作品评审+行业证书+竞赛成绩”评价机制。同时，根据行业发展和学生成长需求，动态调整评价标准和内容，确保评价结果的客观性和准确性。

### **五、成果推广应用成效**

#### **(一) 成果效应**

##### **1.引领影视人才培养**

成果“一核双元三阶四维”广播影视专业群人才培养体系，为影视专业人才培养提供了全新的思路和模式，有效解决了传统教学中理论与实践脱节、学生综合能力培养不足等问题，大大缩短学校教育与行业需求的差距，学生综合素质明显增强。参加技能大赛，荣获国家级省级奖项 93 项，毕业联合作品《替代人生》《暖光》分获得第三届、第四届亚洲国际青年电影节年度“最佳美术奖”和“最佳学生电影”，两捧“金兰奖”。《暖光》还获得俄罗斯第 20 届国际“青年电影时代”“最佳导演作品奖”；2025 年，获得世界职业院校技能大赛争夺赛新闻传播赛道银奖 2 项。



## 2.促进专业建设与发展

成果以广播影视专业群为核心，辐射带动相关专业的协同发展，在学校 20 个专业中得到广泛实践应用，形成良好的专业生态。通过与企业深度合作，校企共建产业学院 1 个，共同制订人才培养方案、开发课程资源、建设实训基地 5 个，校企合作开发教材 8 本、软著 13 个、教育部 1+X 职业技能等级标准 3 项，校企共同参与影视拍摄、后期制作、非遗纪录片创作等真实项目 87 个，学生参与率达到 98%。成果的推广应用也促进了师资队伍的建设，提升了教师的实践教学能力和行业视野，学校已成为全国广电与网络视听行业产教融合共同体副理事长单位。



### 3. 提升经济社会效益

该成果自实施以来，校企合作参与《长津湖》《流浪地球》等 6 部电影的后期制作，两获金鸡奖提名，师生参与创作的作品被地方官媒、学习强国等主流媒体采用 150 余项，为行业企业提供了有力的人才支持和技术保障，为社会提供了高质量的文化产品和服务。



## (二) 社会影响

### 1. 同行借鉴，辐射推广

举办参加教学成果展 3 次，参加大型国内国际作品展 3 次；成果优秀经验被省内外 9 所高职院校借鉴，结合自身实际情况进行了本土化改造和应用，服务师生近 1 万余人，有效促进了同类职业院校的专业发展和人才培养。

### 2. 行业联动，协同育人

成果推动建立“企-校-行”三方联动机制，将全国广电与网络视听产教融合共同体、凤凰产教融合集团和网龙网络控股等合作单位的岗位标准实时引入双元育人平台，确保教学内容与行业需求同步，催生“订单式培养+项目制孵化”的新型合作范式。



### 3.媒体报道，领导好评

相关成果也被《中国日报》等国家级、地方主流媒体报道30次；省人大常委会党组副书记、副主任罗强在调研过程中给予了高度评价，认为该成果为职业教育改革提供了有益的探索和实践，具有重要的推广价值；四川省委教育工委副书记、教育厅党组成员张澜涛等一行莅临我校调研和指导工作，对育人成果给予肯定。

